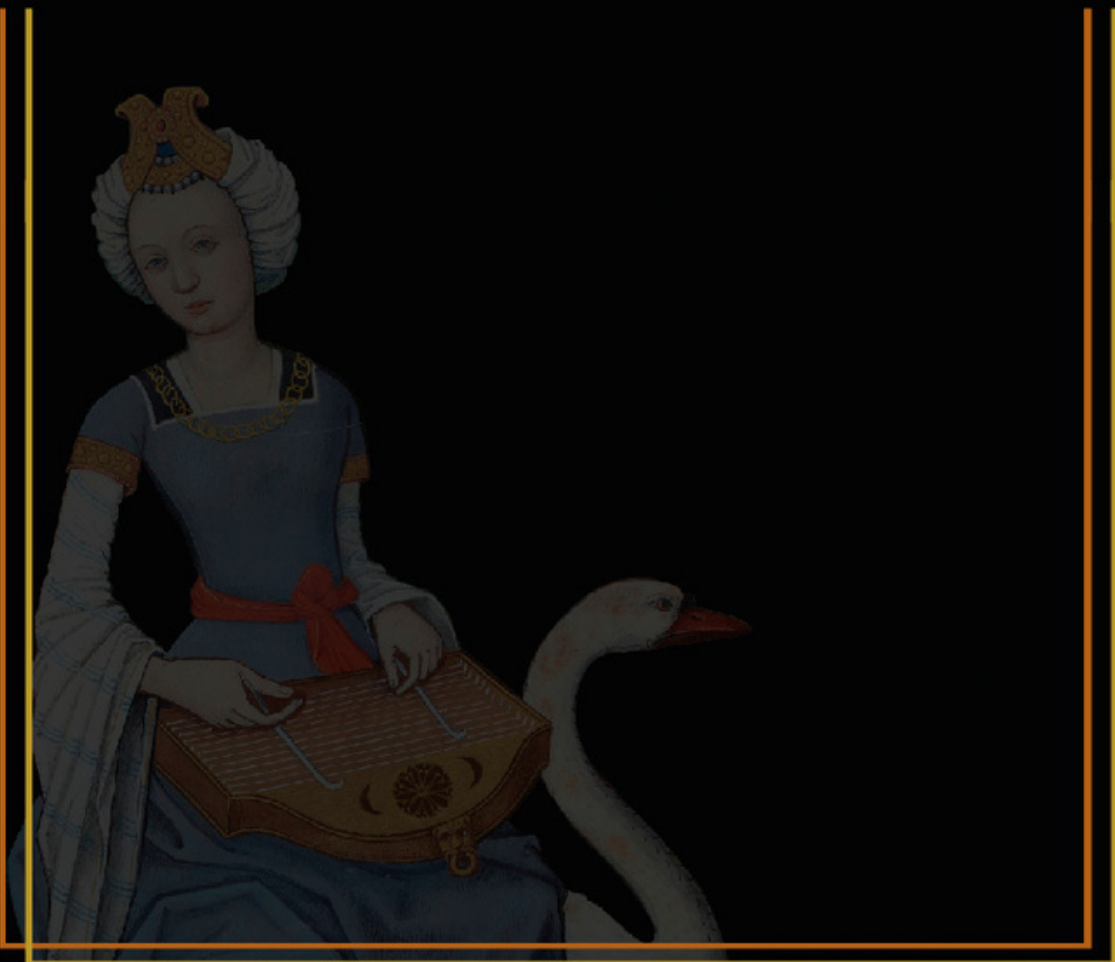




# tañedoras





**TAÑER. v. a. Lo mismo que tocar. En este sentido está antiquado; pero se usa frecuentemente por tocar acorde, y harmonicamente algun instrumento. Lat. *Pulsare*. MEN. Copl. 16. El qual Orpheo era mui grande juglar; al menos tañía mui bien una cítola, ò vihuela. ALFAR. part. 2. lib. 3. cap. 4. Sacó la criada la vihuela, que debaxo del manto llevaba, y dandomela Gracia, con toda la suya, de su mano à la mia, me mandó que les tañesse, porque querian bailar.**

**Diccionario de Autoridades – Tomo VI (1739)**



# Las tañedoras

**La exposición muestra la presencia de las mujeres, esas mujeres tañedoras de instrumentos, en la Edad Media; a través de las manifestaciones artísticas como la pintura mural, las miniaturas, la escultura,... convirtiéndose de este modo en vertebradoras de toda la muestra.**

**Y así, a partir de estas representaciones iconográficas que se entrelazan con las fotografías de dichos instrumentos medievales (reproducciones actuales inspiradas en piezas de la época) se articula todo el recorrido de la exposición; ya que se muestra toda una riqueza instrumental, donde las féminas medievales son retratadas en escenas festivas, palaciegas, religiosas,...**



**Las trobairitz fueron mujeres pertenecientes a la aristocracia y nobleza de los siglos XII y XIII, que vivieron en Occitania, una región que incluiría hoy a la actual Francia mediterránea hasta el sur del Loira y Lyon. Fueron compositoras y poetisas, que cantaban y recitaban en las cortes de Occitania, en su lengua romance Lange d'oc.**

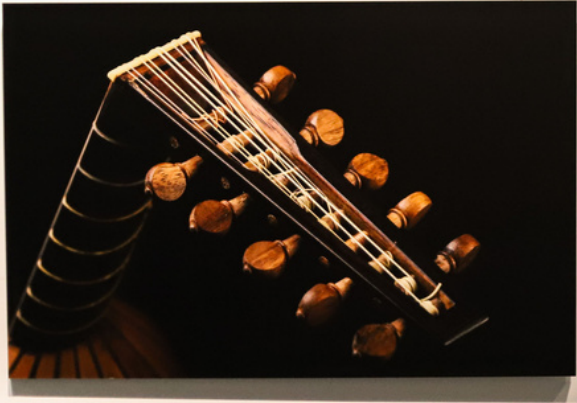
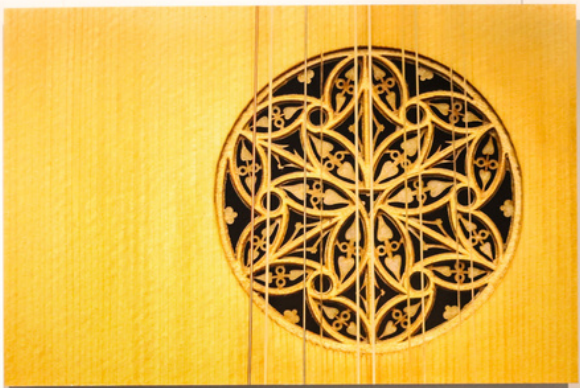
**El término trobairitz fue utilizado por primera vez en el manuscrito Le Roman de Flamenca del siglo XIII. Proviene del término provenzal trobar, "encontrar", "componer". Actualmente tenemos documentadas unas 20 trobairitz, con unas 46 composiciones, de las cuales sólo una, *A chantar* de Beatriz de Día, conserva la música.**

# Los tañidos

En las fotografías, agrupadas por familias, se distinguen instrumentos de cuerda frotada, otros de cuerda tañida o percutida, instrumentos de rueda,... realizadas por Joaquín Zamora, procedentes, en su mayoría, de la colección privada de M<sup>a</sup> Ángeles Zapata y Lorenzo Cutillas.

En material gráfico se muestra toda un selección de fichas con dicha contextualización iconográfica y estudio musicológico, además de elementos propios de la construcción de estos instrumentos como cuerdas de tripa, clavijas, manuscritos, etc.





LAUD MEDIEVAL

The card contains text in a small font, likely describing the instrument. It features a small illustration of a person playing a lute.



# tañedoras

Comisariado: Carmen M<sup>a</sup> Martínez Salazar  
Fotografías: Joaquín Zamora  
Coleccionistas: M<sup>a</sup> Ángeles Zapata y Lorenzo Cutillas  
Estudio musicológico e iconográfico: M<sup>a</sup> Ángeles Zapata  
Diseño Gráfico: Roberto Cermeño  
Idea: Engranajes. Mujeres y Patrimonio



[engranajes.mujeres@gmail.com](mailto:engranajes.mujeres@gmail.com)

679-26-50-64